

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования города Тюмени
МАОУ СОШ №26 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
от 29 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Мошков А.В.
30 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от
30 августа 2023 года
№50-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка» (базовый уровень)
начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составители:
Айбатова Е.В.
Баранова Л.В.
Александрова Н.С.
Оспанова Л.А.

Тюмень, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным

гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;
описание своего впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеотропки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая группа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
- знакомство с историей создания, правилами исполнения;
- просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;
- чувство гордости, понятия достоинства и чести;
- обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
- разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
- наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
- проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
- вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
ответы на вопросы учителя;
слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;
разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля

особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
освоение терминологии;
звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
рисование героев, сцен из опер;
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
рисунок обложки для либретто опер и балетов;
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
музыкальная викторина на знание музыки;
звучащие и терминологические тесты;
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:
чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
диалог с учителем;
просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;
обсуждение характера героев и событий;
проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;
вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:
различение музыки классической и её современной обработки;
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:
определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;
различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;
показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;
различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
составление наглядной графической схемы;
импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);
вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;
исполнение песен, написанных в куплетной форме;
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;
игра «Солнышко – туча»;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;
сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция

личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания/ профессионального минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	1	0	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	0	0	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	0	1	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	0	0	Оценивать собственную художественную деятельность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	0	1	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6	1	2		
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К.	1	0	0	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Дебюсси					
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		7	0	0		
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из	1	0	0	Способность сравнивать,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета				анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	8
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4	0	0		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						

Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5	0	0		
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая»,	1	0	0	Способность сравнивать,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Рождественская песня «Тихая ночь»				анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	8
Итого по разделу		2	0	0		
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Сусанин»				Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	
Итого по разделу		4	0	1		
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	0	0	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томиа электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3	0	0		
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной	1	0	1	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Веселый музыкант»				профессионального и народного искусства.	
Итого по разделу		2	0	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	4		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Реализация программы воспитания/ профессионального минимума	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	0	0	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский	1	0	0	Оценивать собственную	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)				художественную деятельность	8
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	1	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		7	0	2		
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	Воспитание интереса детей к самостоятельно й творческой деятельности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для	1	0	0	Формирование интереса и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть				уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	8
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприз № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

					искусства.	
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8		0	0	
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»				переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	
Итого по разделу		2	0	1		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2	0	0	0	
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево	1	0	0	Формирование интереса и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»				уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	8
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3	0	0		
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

					культуре других народов.	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	0	0	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8	0	1		
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	4		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Реализация программы воспитания/ профессионального минимума	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора:	1	0	0	Оценивать	Библиотека ЦОК

	русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»				собственную художественную деятельность	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	1	развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6	0	1		
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок»	1	0	0	Воспитание интереса детей к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского				самостоятельно й творческой деятельности	8
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»				профессионального искусства.	
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8	0	0		
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	1	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3	0	1		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

					мнению, истории и культуре других народов.	
Итого по разделу		4	0	0		
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2	0	1		
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвиг ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2		1	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

					профессионального и народного искусства.	
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5	0	1		
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»				культура восприятия произведений профессионального и народного искусства	8
Итого по разделу		4	0	0		
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	4		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация программы воспитания/ профессионального минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Оценивать собственную художественную деятельность	Оценивать собственную художественную деятельность

1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
Итого по разделу		7	0	0		
Раздел 2. Классическая музыка						
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

					деятельности	
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

					художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		9	0	0		
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1	0	0		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	0	0	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня	2	0	0	Эмоциональная отзывчивость и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»				культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	4
Итого по разделу		4	0	0		
Раздел 2. Духовная музыка						
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	0	1	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1	0	1		
Раздел 3. Музыка театра и кино						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1	0	0	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7	0	0		
Раздел 4. Современная музыкальная культура						
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3	0	0		
Раздел 5. Музыкальная грамота						
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для	1	0	0	Работать в коллективе в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	оркестра «Озорные частушки»				условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	4
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	0	0	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		2	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1		

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ пп	Дата		Раздел, тема. Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Формирование функциональной грамотности	Реализация программы воспитания/ профессионального о минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол-во часов	Д/з
	План	Факт							
1.			Край, в котором ты живёшь	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов земляков. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Работа в парах. Оценка и самооценка по критериям	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
2.			Русский фольклор	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам. Подбор эпитетов для описания настроения	Индивидуальная работа с самопроверкой. Оценивание чужих ответов	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
3.			Русские народные музыкальные инструменты	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Беседа. Обсуждение. Практикум	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

						наследие мира			
4.			Сказки, мифы и легенды	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев	Беседа. Обсуждение. Практикум	Оценивать собственную художественную деятельность	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
5.			Фольклор народов России	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.	Индивидуальная работа с самопроверкой. Оценивание чужих ответов	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
6.			Народные праздники	Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику	Работа в парах с взаимопроверкой	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
7.			Композиторы – детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Игра-расследование	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

8.			Оркестр	«Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	Получение выводов на основе интерпретации данных, построение рассуждений.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
9.			Музыкальные инструменты. Флейта	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами инструмента.	Работа в парах с взаимопроверкой	Воспитание интереса детей к самостоятельно й творческой деятельности	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
10.			Вокальная музыка	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	Беседа. Обсуждение. Практикум	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
11.			Инструментальная музыка	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	Индивидуальная работа с самопроверкой. Оценивание чужих ответов	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
12.			Русские композиторы-классики	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен	Проведение простых исследований и анализ их результатов.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

						деятельности на другой (с одного искусства на другое)			
13.		Европейские композиторы-классики	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен	Индивидуальная работа с самопроверкой.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.		
14.		Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания	Беседа. Обсуждение. Практикум	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.		
15.		Музыкальные портреты	настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.		
16.		Танцы, игры и веселье	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного	Индивидуальная работа с самопроверкой.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.		

				качества.					
17.			Какой же праздник без музыки?	Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
18.			Певец своего народа	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Беседа, индивидуальная работа	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
19.			Музыка стран ближнего зарубежья	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора местности, песен, посвящённых ближнему зарубежью.	Индивидуальная работа с самопроверкой.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
20.			Музыка стран ближнего зарубежья	Разучивание, исполнение образцов	Решение ситуативных и проблемных задач	Формирование интереса и уважительного	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				традиционного фольклора местности, песен, посвящённых ближнему зарубежью.		отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.			
21.			Музыка стран дальнего зарубежья	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора местности, песен, посвящённых дальнего зарубежью.	Беседа. Обсуждение. Практикум	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
22.			Музыка стран дальнего зарубежья	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора местности, песен, посвящённых дальнего зарубежью.	Работа в парах с взаимопроверкой	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
23.			Звучание храма	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Беседа/ деловая игра	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
24.			Религиозные праздники	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Индивидуальная работа с самопроверкой. Оценивание чужих ответов	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

						культуре других народов.			
25.			[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
26.			Театр оперы и балета	Диалог с учителем о значении балета, красоты и вдохновения в жизни человека.	Индивидуальная работа с самопроверкой. Оценивание чужих ответов	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
27.			Балет. Хореография – искусство танца	Диалог с учителем о значении балета, красоты и вдохновения в жизни человека.	Беседа. Обсуждение. Практикум	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
28.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Диалог с учителем о значении оперы, красоты и вдохновения в жизни человека.	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
29.			Современные обработки классики	Разучивание, исполнение песен, посвящённых	Работа в парах с взаимопроверкой	Эмоциональная отзывчивость и культура	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				музыкальным инструментам		восприятия произведений профессионального и народного искусства.			
30.			Современные обработки классики	Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Беседа. Обсуждение. Практикум	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
31.			Электронные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания инструментов.	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
32.			Весь мир звучит	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания		Работать в коллективе в условиях сотрудничества.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
33.			Песня	настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями из искусства.	Беседа / обсуждение / игровая деятельность / решение познавательных задач и разбор ситуаций	Работать в коллективе в условиях сотрудничества.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

2 класс

№ пп	Дата		Раздел, тема. Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Формирование функциональной грамотности	Реализация программы воспитания/ профессиональног о минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол-во часов	Д/з
	План	Факт							
1.			Край, в котором ты живёшь	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Рассуждения о музыке; вокальные имитации	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
2.			Русский фольклор	Знать особенности традиционного Фольклора. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	наблюдение; рассуждение о музыке	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
3.			Русские народные музыкальные инструменты	Знать особенности традиционных народных праздников. Различать,	Фронтальный опрос, рассуждения, пение	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.		своего народа в культурное и художественное наследие мира			
4.			Сказки, мифы и легенды	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам в мифах и легендах. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения	Оценивать собственную художественную деятельность	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
5.			Народные праздники	Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос	развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.					
6.			Фольклор народов России	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
7.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Понимать выразительные возможности в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос; пластические имитации	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.					
8.			Русские композиторы-классики	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях русских классиков.	Наблюдение за исполнением границы развития; хоровое, сольное ансамблевое пение	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
9.			Европейские композиторы-классики	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях европейских классиков.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
10.			Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Знакомство с новым инструментом, особенностями инструмента и	Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				разновид ностями. Проводить тембровые а налог ии между звучанием		культуре вокального пения			
11.			Вокальная музыка	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых вокальных исполнений	Наблюдение за эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
12.			Программная музыка	Узнавать тембры инструментов в оркестре и сопоставлять их с музыкальными образами программной музыки	Наблюдение за исполнением границы развития.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
13.			Симфоническая музыка	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном	Слуховой контроль пения (чистота интонации); Наблюдение	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				<p>воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>		искусства.			
14.			Мастерство исполнителя	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу	Слуховой контроль; Игра на развитие внимания	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
15.			Инструментальная музыка	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно	Пластическое интонирование с элементами инсценировки.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				исполнять сочинения разных жанров.					
16.			Главный музыкальный символ	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. Определять характерные черты языка современной музыки. Определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
17.			Красота и вдохновение	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Игра на воображаемом инструменте.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
18.			Диалог культур	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. Определять характерные черты языка современной музыки.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				Определять жанровую принадлежность муз.произведения.					
19.		Диалог культур	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.		
20.		Инструментальная музыка в церкви	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.		
21.		Искусство Русской православной церкви	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.		
22.		Религиозные праздники	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.		
23.		Музыкальная сказка на сцене,	Видеопросмотр музыкальной	Наблюдение за эмоциональным откликом	Формирование интереса и	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.		

			на экране	сказки. Обсуждение музыкальных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»	на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	school.edu.ru/		
24.			Музыкальная сказка на сцене, на экране	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
25.			Театр оперы и балета	Знакомство с музыкальными театрами мира. Рассуждение и сравнение музыкальных театров с другими видами театров. Выявление общего и различий.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
26.			Балет. Хореография – искусство танца	Знакомство с новым понятием. Распознавание отличительных особенностей известных жанров (опера, балет).	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				Сравнение и выявление общего и частного.		эстетического в деятельности и искусстве			
27.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Знакомство с музыкальными театрами мира. Рассуждение и сравнение музыкальных театров с другими видами театров. Выявление общего и различий.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
28.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Знакомство с музыкальными театрами мира. Рассуждение и сравнение музыкальных театров с другими видами театров. Выявление общего и различий.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
29.			Сюжет музыкального спектакля	Знакомство с новым понятием. Изучение родов деятельности предстателей искусства — поэтов, художников, композиторов. Работа в традиции. Работа с аудио, видео материалами	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
30.			Оперетта, мюзикл	Знакомство с новым понятием. Сравнить музыкальные и	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

				речевые интонации, определять их сходство и различие. Сравнение и анализ интонационного разнообразия.		произведений профессионального и народного искусства.			
31.			Современные обработки классической музыки	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
32.			Джаз	Знакомство с новым понятием. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Сравнение и анализ интонационного разнообразия.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

33.			Исполнители современной музыки	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
34.			Электронные музыкальные инструменты	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1	

3 класс

№ пп	Дата		Раздел, тема. Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Формирование функциональной грамотности	Реализация программы воспитания/ профессиональног о минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол-во часов	Д/з
	План	Факт							
1.			Край, в котором ты живёшь	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Рассуждения о музыке; вокальные имитации	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
2.			Русский фольклор	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить творческое задание.	наблюдение; рассуждение о музыке	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
3.			Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить	Фронтальный опрос, рассуждения, пение	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				творческое задание.					
4.			Жанры музыкального фольклора	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения	Оценивать собственную художественную деятельность	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
5.			Фольклор народов России	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: 1. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос	развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
6.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Понимать выразительные возможности в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

7.			Композитор – исполнитель – слушатель	Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных муз. образов.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос; пластические имитации	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
8.			Композиторы – детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Наблюдение за исполнением границы развития; хоровое, сольное ансамблевое пение	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
9.			Музыкальные инструменты. Фортепиано		Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
10.			Вокальная музыка		Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
11.			Инструментальная музыка		Наблюдение за эмоциональным откликом	Эмоциональная отзывчивость и	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

					на музыку, рассуждения, анализ высказываний	культура восприятия произведений профессионального искусства.	school.edu.ru/		
12.			Русские композиторы-классики		Наблюдение за исполнением границы развития.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
13.			Европейские композиторы-классики		Слуховой контроль пения (чистота интонации); Наблюдение	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
14.			Мастерство исполнителя		Слуховой контроль; Игра на развитие внимания	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
15.			Музыкальные пейзажи		Пластическое интонирование с элементами инсценировки.	Формирование интереса и уважительного	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

						отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.			
16.			Танцы, игры и веселье		Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
17.			[Музыка на войне, музыка о войне	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Игра на воображаемом инструменте.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
18.			Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных композиторов.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
19.			Фольклор других народов	Исполнять выразительно,	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать,	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

			и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных композиторов		анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	school.edu.ru/		
20.			Образы других культур в музыке русских композиторов	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
21.			Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных	Наблюдение за эмоциональн ы м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
22.			[Религиозные праздники	Дать представление о духовных песнопениях.	Наблюдение за эмоциональн ы м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
23.			Троица	Самостоятельно иметь	Наблюдение за эмоциональн ы м откликом	Формирование интереса и	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				представление о религиозных праздниках. Знать жанры церковной музыки. Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	school.edu.ru/		
24.			Патриотическая и народная тема в театре и кино	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
25.			Патриотическая и народная тема в театре и кино	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
26.			Сюжет музыкального спектакля	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
27.			Сюжет музыкального	Знать песни о героических	Наблюдение за эмоциональным откликом	Готовность слушать	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

			спектакля	событиях истории Отечества. Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы.	на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	собеседника и вести диалог.	school.edu.ru/		
28.			Кто создаёт музыкальный спектакль	Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. Различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. Выполнение творческого задания.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
29.			Исполнители современной музыки	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
30.			Исполнители современной музыки	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихиры.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
31.			Особенности джаза	Знакомство с новым понятием.	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

				Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Сравнение и анализ интонационного разнообразия.		анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	school.edu.ru/		
32.			Электронные музыкальные инструменты	Закрепить полученные знания и навыки.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
33.			Интонация		Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
34.			Ритм		Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1	

4 класс

№ пп	Дата		Раздел, тема. Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Формирование функциональной грамотности	Реализация программы воспитания/ профессионального минимума	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол- во часов	Д/з
	План	Факт							
1.			Край, в котором ты живёшь	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Рассуждения о музыке; вокальные имитации	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
2.			Первые артисты, народный театр	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить творческое задание.	наблюдение; рассуждение о музыке	Использовать выразительные средства для создания коллективного мнения	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
3.			Русские народные музыкальные инструменты	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить творческое задание.	Фронтальный опрос, рассуждения, пение	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
4.			Жанры музыкального фольклора	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир.	Наблюдение за эмоциональными м откликом на музыку, рассуждения	Оценивать собственную художественную деятельность	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
5.			Фольклор народов	Музыкальные образы	Наблюдение за	развитие желания	ЦОС «Моя	1.	

			России	родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос	привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	школа» https://my.school.edu.ru/		
6.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Понимать выразительные возможности в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Наблюдение за эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
7.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных муз. образов.	Наблюдение за эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос; пластические имитации	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
8.			Композиторы – детям	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Наблюдение за исполнением границы развития; хоровое, сольное ансамблевое пение	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	
9.			Оркестр		Наблюдение за эмоциональны м	Воспитание интереса детей к	ЦОС «Моя школа» https://my.school.edu.ru/	1.	

					откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	самостоятельно й творческой деятельности	school.edu.ru/		
10.			Вокальная музыка		Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре вокального пения	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
11.			Инструментальная музыка		Наблюдение за эмоциональн ы м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
12.			Программная музыка		Наблюдение за исполнением границы развития.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
13.			Симфоническая музыка		Слуховой контроль пения (чистота интонации); Наблюдение	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
14.			Русские композиторы-		Слуховой контроль; Игра на развитие	Способность сравнивать,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

			классики		внимания	анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	school.edu.ru/		
15.			Европейские композиторы-классики		Пластическое интонирование с элементами инсценировки.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре музыкальных портретов.	ЦОС «Моя школа» https//my.school.edu.ru/	1.	
16.			Мастерство исполнителя		Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https//my.school.edu.ru/	1.	
17.			Искусство времени	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Игра на воображаемом инструменте.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https//my.school.edu.ru/	1.	
18.			Музыка стран ближнего зарубежья	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия	ЦОС «Моя школа» https//my.school.edu.ru/	1.	

				аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных композиторов.		произведений профессионального и народного искусства.			
19.			Музыка стран ближнего зарубежья	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных композиторов	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://my school.edu.ru/	1.	
20.			Музыка стран дальнего зарубежья	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my school.edu.ru/	1.	
21.			Музыка стран дальнего зарубежья	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно. Подбирать простейший аккомпанемент . Узнавать народные мелодии в сочинениях зарубежных	Наблюдение за эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my school.edu.ru/	1.	
22.			Религиозные праздники	Дать представление о духовных песнопениях.	Наблюдение за эмоциональны м откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://my school.edu.ru/	1.	
23.			Музыкальная сказка на сцене, на	Самостоятельно иметь представление о	Наблюдение за эмоциональны м	Формирование интереса и	ЦОС «Моя школа» https://my	1.	

			экране	религиозных праздниках. Знать жанры церковной музыки. Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	school.edu.ru/		
24.			Театр оперы и балета	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
25.			Балет	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
26.			Балет	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве	ЦОС «Моя школа» h29.ttps://myschool.edu.ru/	1.	
27.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

28.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. Различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. Выполнение творческого задания.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
29.			Патриотическая и народная тема в театре и кино	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир.	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
30.			Современные обработки классической музыки	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
31.			Современные обработки классической музыки	Знакомство с новым понятием. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Сравнение и анализ интонационного разнообразия.	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
32.			Джаз	Закрепить полученные знания и навыки.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос	Работать в коллективе в условиях сотрудничества.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	

						Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,			
33.			Интонация	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из музыкальных произведений русских композиторов	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве,	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1.	
34.			Музыкальный язык	Слушание музыки, созданной композиторами на основе интонаций. Определение приёмов обработки, развития мелодий.	Наблюдение за эмоциональными откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	ЦОС «Моя школа» https://myschool.edu.ru/	1	

