

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования города Тюмени
МАОУ СОШ №26 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
от 29 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Мошков А.В.
30 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от
30 августа 2023 года
№50-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка» (базовый уровень)
основного общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 5 по 8 класс)

Составитель:
Жмайло Н.В.

Тюмень, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смещения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смещения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомыслии. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Учет реализации программы воспитания и профориентационного минимума |
|---|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности детей |
| 2.2 | Фольклор в творчестве | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | Поддерживать в детском |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | профессиональных композиторов | | | | https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | коллективе деловую, дружелюбную атмосферу |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Привлекать внимание обучающихся к |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. Анализировать реальное состояние дел в учебном классе. |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Привлекать внимание обучающихся к |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | Азии и Африки | | | | | ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Анализировать реальное состояние дел в учебном классе. |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | | значимой информации |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | |
| 4.1 | Мюзикл | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| 5.2 | Музыка и театр | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|---|---|---|---|
| | | | | | | переживание обучающихся. |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 6 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Учет реализации программы воспитания и профориентационного минимума |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | | уроке социально значимой информации |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей |
| 3.4 | История страны и народа в музыке | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Находить ценностный аспект учебного знания |

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|---|---|
| | русских композиторов | | | | | и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| 3.5 | Русский балет | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Побуждать обучающихся |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | | соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 3. Духовная музыкаа | | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 4.2 | Музыка цифрового мира | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. |
| 4.3 | Мюзикл | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|----|---|---|---|--|
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Учет реализации программы воспитания и профориентационного минимума |
|---|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устанавливать доверительные |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. |
| 3.2 | Русский балет | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | | своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися) |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | | 9 | | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Анализировать реальное состояние дел в учебном классе. |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | | уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|---|
| | | | | | | обучающимися. |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 7 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Учет реализации программы воспитания и профориентационного минимума |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | Находить |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| Итого по разделу | | 8 | | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | | |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. |
| 4.2 | Мюзикл | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Находить ценностный аспект учебного знания и |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|---|---|---|--|
| | | | | | | информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕГ | | 34 | 3 | 6 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Дата | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся на уроке | Формирование функциональной грамотности | Реализация программы воспитания/ профессион ального минимума | Кол- во часо в | Д/з |
|--------------|-----------------------------|-------|------|--|--|---|--|-------------------------|---|
| | | План | Факт | | | | | | |
| 1 | Музыка моей малой Родины | 5.09. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежност и к народной или композиторск ой музыке; исполнительс кого состава (вокального, инструментал ьного, смешанного); — жанра, | Использовать информацию из текста; | Строить воспитатель ную деятель ность с учетом культурных различий детей, половозраст ных и индивидуал ьных особенносте й | 1 | Прослуш ать 2-3 произве дения фолькло рной музыки |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------|--|--|---|--|--|---|-------------------------|
| | | | | | <p>основного настроения, характера музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр</p> | | | | |
| 2 | <p>Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивой</p> | 12.09. | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</p> | <p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Реконструкция фольклорно</p> | <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;</p> | <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> | 1 | <p>Не предусмотрено</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | го обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка | | | | |
| 3 | Музыкальная мозаика большой страны | 19.09. | | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/30/interaktivnaya-igra-muzykalnaya-mozaika | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Разучить вокальное произведение сочиненного русским композитором |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|--------|--|--|---|---|---|---|------------------|
| | | | | | вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | | | |
| 4 | Вторая жизнь песни | 26.09. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | композитора». | | | | |
| 5 | Образы родной земли | 3.10. | | https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-obraz-rodini-v-tvorchestve-kompozitorov-rossii-2850213.html | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежность и к народной или композиторской | Использовать информацию из текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Прослушать аудио запись народных композиций |
| 6 | Слово о мастере | 10.10. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Просмотреть видео запись народных песен и танцев |
| 7 | Первое путешествие в музыкальный театр | 17.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a | Посещение концерта, спектакля (просмотр | Умение делать простые умозаключения на основе | Строить воспитательную деятельность | 1 | Просмотр и анализ музыкального |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------|--|---|---|--|---|---|------------------|
| | | | | 9eba0 | фильма, телепередачи) | информации, изложенной в тексте в явном виде. | сть с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | | спектакля |
| 8 | Второе путешествие в музыкальный театр | 24.10 | | https://infourok.ru/konспект-uroka-vtoroe-puteshestvie-v-muzikalniy-teatr-balet-klass-761915.html | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 9 | Звать через прошлое к настоящему | 7.11. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104 | На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: "Аудиофайлы", "Галерея изображений | Использовать информацию из текста; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | (группа изображений по одной тематике)", "Диагностическая работа", "Изображение или фото", "Фрагменты художественных или телевизионных фильмов". | | | | |
| 10 | Музыкальная картина | 14.11 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/conspect/ | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Написать сообщение о одном композиторе(венских классиков, романтиков) |
| 11 | О доблестях, о подвигах, о славе | 21.11. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/ | Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем | Использовать информацию из текста; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------|--|---|---|---|--|---|------------------|
| | | | | | произведения | | дисциплины и самоорганизации | | |
| 12 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 28.11. | | https://infourok.ru/urok-po-muzike-klass-zdes-malo-uslishat-zdes-vslushatsya-nuzhno-2141064.html | Воспитание любви и уважение к родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Принести тетради |
| 13 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 5.12. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524 | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. | Использовать информацию из текста; Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта; | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмотрено |
| 14 | Всю жизнь мою | 12.12. | | Библиотека ЦОК | характерных | Умение делать | Побуждать | 1 | Принести |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------|--------|--|---|--|---|--|---|--|
| | несу Родину в душе | | | https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 | интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. | простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | | тетради |
| 15 | Музыкальные образы | 19.12. | | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-na-temu-muzykalnyj-obraz-osnovnye-vidy-obrazov-v-muzyke-4290623.html | <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального</p> <p>Музыкальная</p> | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--------|--|---|--|------------------------------------|--|---|------------------|
| | | | | | викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | | | |
| 16 | Символ России | 26.12. | | https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-i-izo-v-5-klasse-gosudarstvennye-simvoly-rossii-6143475.html | сформировать у обучающихся представление о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе | Использовать информацию из текста; | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмотрено |
| 17 | Музыкальные путешествия по | 9.01. | | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku- | Рассказ, лекция, | Умение интегрировать и | Побуждать обучающихся | 1 | Принести |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--------|--|---|--|--|---|---|---|
| | странам и континентам | | | muzyki-dlya-5-klassa-muzykalnoe-puteshestvie-5566088.html | презентация , мультимедийные ресурсы , слушание произведений | интерпретировать идеи и функцию текста; | я соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | | тетради |
| 18 | Народные традиции и музыка Италии | 16.01. | | https://infourok.ru/urok-po-muzyke-muzyka-italii-5289599.html | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Прослушать итальянское произведение по выбору |
| 19 | Народные традиции и музыка Италии | 23.01. | | https://infourok.ru/urok-po-muzyke-muzyka-italii-5289599.html | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); | Использовать информацию из текста; | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозраст | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--------|--|---|--|--|--|---|------------------|
| | | | | | | | ных и индивидуальных особенностей | | |
| 20 | Африканская музыка – стихия ритма | 30.01. | | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzika-afriki-546732.html | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); | Использовать информацию из текста; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Принести тетради |
| 21 | Восточная музыка | 6.02. | | https://infourok.ru/urok-muzyki-v-5-klasse-vostocnaya-muzyka-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-6218671.html | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 22 | Истоки классической музыки | 13.02. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236 | Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | живописи, архитектуры) | | дисциплины и самооргани зации | | |
| 23 | Истоки классической музыки | 20.02. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8 | На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательн ых материалов: "Аудиофайлы", "Диагностическ ая работа", "Обучающие видеоролики", " Практическая работа", "Фрагменты художественны х или телевизионных фильмов". | Использовать информацию из текста; | Поддержив ать в детском коллективе деловую, дружелюбн ую атмосферу | 1 | Прослуш ать 2-3 произве дения классиче ской музыки |
| 24 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 27.02. | | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-ti-mocart-bog-i-sam-togo-ne-znaesh-klass-1366668.html | На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных | Умение интегрировать и интерпретирова ть идеи и функцию | Побуждать обучающихс я соблюдать на уроке принципы учебной | 1 | Написать краткую биографи ю Моцарта |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--------|--|---|---|------------------------------------|--|---|------------------|
| | | | | | образовательных материалов: "Аудиофайлы", "Диагностическая работа", "Обучающие видеоролики", "Практическая работа", "Фрагменты художественных или телевизионных фильмов". | текста; | дисциплины и самоорганизации | | |
| 25 | Музыка-зеркало эпохи | 5.03. | | https://infourok.ru/muzikalnoe-zerkalo-prezentaciya-k-uroku-muziki-2034277.html | Просмотр сказки А.С. Пушкина , упражнение «Зеркало» (нараспев) | Использовать информацию из текста; | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмотрено |
| 26 | Небесное и земное в звуках | 12.03. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e | На уроке предусмотрено | Умение найти в тексте | Поддерживать в | 1 | Принести |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--------|--|---|---|--------------------------------------|---|---|------------------|
| | и красках | | | 9f884 | использование следующих типов электронных образовательных материалов: "Аудиофайлы", "Галерея изображений (группа изображений по одной тематике)", "Диагностическая работа", "Кейсы по работе с информацией", "Обучающие видеоролики", "Фрагменты художественных или телевизионных фильмов". | информацию, изложенную в явном виде; | детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | | тетради |
| 27 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье | 19.03. | | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-tema-nebesnoe-i-zemnoe-v-zvukah-i-kraskah-tri-vechnye- | познакомиться с общностью языка различных видов искусства; | Использовать информацию из текста; | Строить воспитательную деятельность с учетом | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | struny-molitva-pesn-lyubov-5-klass-4975912.html | научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. | | культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | | |
| 28 | Мюзиклы в российской культуре | 26.03. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/ | Просмотр видеозаписи, музыкального спектакля, мюзикла | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Выписать 5 -10 мюзиклов |
| 29 | Что роднит музыку и литературу | 9.04. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий | 1 | «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами | | детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | | , стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения |
| 30 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 16.04. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/ | Роль музыки в немом кино; - музыка в художественном фильме; - музыка в мультипликационном фильме; - музыка на телевидении. | Использовать информацию из текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Разучивание, исполнение песни из фильма |
| 31 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 23.04. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/ | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и | Умение найти в тексте информацию, изложенную в | Строить воспитательную деятельность с учетом | 1 | Разучивание, исполнение песни из |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--------|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | зарубежными композиторами и для драматического театра. | явном виде; | культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | | фильма |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 14.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/ | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Разучивание, исполнение песни из фильма |
| 33 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 21.05. | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и | Использовать информацию из текста; Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта; | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самооргани | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|--|-------|--|--|
| | | | | | исполнение небольшого вокального цикла | | зации | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | | | | | | | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Дата | | Основные виды деятельност и обучающих ся на уроке | Формирование функциональной грамотности | Электронные цифровые образовательн ые ресурсы | Реализация программы воспитания/профе ссионального минимума | Кол- во часо в | Д/з |
|--------------|---|-------|-----------|---|--|---|--|-------------------------|------------------|
| | | План | Фак т. | | | | | | |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди...» | 4.09. | | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | http://imc-nev.ru/file/хохлова/Г.П.Сергеева._Реализация_требований_ФГОС_2021_в_учебно-методических_комплектах_Музыка_изд-ва_Просвещение.pdf | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Не предусмотрено |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 11.09 | | — исполнительского | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-unikalnoe-nasledie-muzikalnoetnicheskogo-iskusstva-korennih-zhiteley- | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | habarovskogo-kraya-2794668.html | | | | |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 18.09 | | — жанра, характера музыки. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Выписать 1 или более обрядов, обычаев в фольклоре |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 25.09 | | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 2.10 | | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. | Использовать информацию из текста; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Разучить народную песню |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|---|--|---|---|---|------------------|
| | | | | <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> | | | | | |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 9.10. | | <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная</p> | <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;</p> | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</p> | <p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p> | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-------|---|---|---|--|---|--------------------|--|
| | | | | импровизация в характере изученных народных танцев и песен. | | | | | |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 16.10 | На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: "Аудиофайлы", "Галерея изображений (группа изображений по одной тематике)", "Диагностическая работа", "Изображение или фото", "Обучающие видеоролики", "Проект". | Использовать информацию из текста; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмотрено | |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 23.10 | Знакомство с произведениями композиторов | Умение делать простые | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/conspect/ | Поддерживать в детском коллективе | 1 | Написать биографию | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | | — венских классиков, композиторов -романтиков, сравнение образов их произведений Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения | умозаключения основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | | деловую, дружелюбную атмосферу | | композитора - романтика |
| 9 | «Мозаика» | 6.11 | | Повторение, исполнение песен | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-mozaika-6-klass-6475431.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Не предусмотрено |
| 10 | Образы симфонической музыки | 13.11 | | Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-6-klassa-na-temu-obrazy-simfonicheskoy-muzyki-5354442.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных | 1 | Составить сравнительные таблицы стилей классицизма и |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-------|--|--|--|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) | тексте в явном виде; | | особенностей | | романтизм |
| 11 | Патриотические чувства народов России | 20.11 | | Создать обобщенный музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://infourok.ru/konspekt_uroka_muzyki_6_klasse_obraz_rossii_v_muzyke-308866.htm | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 12 | Мир музыкального театра | 27.11 | | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; | https://infourok.ru/urok-dlya-6-klassa-po-muzyke-na-temu-mir-muzykalnogo-teatra-5070467.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Просмотр музыкального спектакля |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-------|--|--|--|---|--|---|------------------------|
| | | | | драматическ ого театра. | | | | | |
| 13 | Фортуна правит миром | 4.12 | | Театр оперы и балета К.Орф. Рассуждение, музыкальная викторина | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/ urok-muziki- fortuna-pravit- mirom-klass- 947390.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмо рено |
| 14 | Образы камерной музыки | 11.12 | | Импровизаци я, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ —пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуаль ная или коллективная импровизаци я в заданной форме. Выражение музыкального | Умение делать простые умозаключения основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/ f5ea30ec | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|-------|--|---|------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| | | | | образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд | | | | | |
| 15 | Инструментальный концерт | 18.12 | | На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: "Диагностическая работа", "Изображение или фото", "Обучающие видеоролики", "Фрагменты художественных или телевизионных фильмов". | Использовать информацию из текста; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Прослушать инструментальный концерт |

| | | | | | | | | |
|----|---|-------|--|---|--|---|---|------------------|
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 25.12 | <p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального</p> <p>(из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий</p> | <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;</p> | <p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-fortuna-pravit-mirom-klass-muzika-3731145.html</p> | <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> | 1 | Не предусмотрено |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 15.01 | <p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной</p> | <p>Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде.</p> | <p>https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-6-klassa-na-temu-programmnaya-uvertyura-5354533.html</p> | <p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p> | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|-------|--|---|---|---|--|---|------------------|
| | | | | симфонии. Освоение основных тем(пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального | | | | | |
| 18 | По странам и континентам | 22.01 | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | https://infourok.ru/urok-na-temuurok-uzbekskoy-muziki-1487376.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Не предусмотрено |
| 19 | По странам и континентам | 29.01 | | Выявление общего и особенного при сравнении | Умение делать простые умозаключения на | https://infourok.ru/kirgizskie-nacionalnie-muzikalnie-instrumenti-1970805.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен | основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | | дисциплины и самоорганизации | | |
| 20 | Народная музыка американского континента | 5.02 | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/conspect/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Прослушать музыку американского континента |
| 21 | Народная музыка американского континента | 12.02 | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. | Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/conspect/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Прослушать музыку американского континента |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 19.02 | | Слушание одних и тех же | Умение найти в тексте информацию, | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/conspect/ | Строить воспитательную деятельность с | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---|---------------------------------|---|---|---|----------|
| | | | <p>произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.</p> <p>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.</p> <p>Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора».</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p> | <p>изложенную в явном виде;</p> | | <p>учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p> | | |
| 23 | Симфоническое | 26.02 | Знакомство с | Умение | https://infourok.ru/u | Побуждать | 1 | Принести |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|--|--|---|--|---|-----------------------------|
| | развитие музыкальных образов | | | образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. | делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | rok-muziki-klass-simfonicheskoe-razvitie-muzikalnih-obrazovsvyaz-vremen-2471779.html | обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | | тетради |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 4.03 | | Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование) | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/urok-muziki-klass-simfonicheskoe-razvitie-muzikalnih-obrazovsvyaz-vremen-2471779.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 25 | Духовный концерт | 11.03 | | Слушание духовной музыки. | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Прослушать духовной концерт |
| 26 | Духовный концерт | 18.03 | | Определение на слух: — состава исполнителей; | Использовать информацию из текста; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы | 1 | Прослушать духовной концерт |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|--|--|---|--|---|-----------------------------|
| | | | | — типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежность и к русской или западноевропейской религиозной традиции. | | | учебной дисциплины и самоорганизации | | |
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 25.03 | | Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://infourok.ru/material.html?mid=43038 | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Разучивание авторской песни |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 8.04 | | Слушание, рассуждение, разучивание песни. | Использовать информацию из текста; | https://zvyki.com/song/31991616/Bulat_Okudzhava_-_Davajte_ponimat/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Разучивание авторской песни |
| 29 | Космический пейзаж | 15.04 | | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с | Умение интегрировать и интерпретировать идеи | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-------|--|--|--|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | | <p>соблюдением основных признаков жанра (вокализация — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p> | и функцию текста; | | учебной дисциплины и самоорганизации | | |
| 30 | <p>Мюзикл. Особенности жанра</p> | 22.04 | <p>Музыкальная викторина на материале</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение музыкального театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки</p> | <p>Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/</p> | <p>Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p> | 1 | <p>Выписать 10 известных мюзиклов</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|---|--|---|--|---|------------------|
| | | | | в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами | | | | | |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 6.05 | | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла | Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/conspect/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Не предусмотрено |
| 32 | Ночной пейзаж | 13.05 | | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и | https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzike-v-klasse-nochnoy-peyzazh-3579726.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла | функцию текста | | | | |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 20.05 | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. | Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/conspect/ | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Просмотр музыкального фильма |
| 34 | Музыка в отечественном кино | 27.05 | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; | https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-muzyka-v-otechestvennom-kino-4296349.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Выписать 5 отечественных музыкальных фильмов |

| | | | | | | | |
|---|----|--|--|--|--|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | | | | |
|---|----|--|--|--|--|--|--|

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата | | | Формирование функциональной грамотности | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Реализация программы воспитания/ профессионального минимума | Кол-во часов | Д/з |
|-------|-------------------------------------|-------|------|--|---|---|--|--------------|-------------------------|
| | | План | Факт | Основные виды деятельности обучающихся на уроке | | | | | |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 6.09 | | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-rodina-moya-rossiya-4731240.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Принести тетради |
| 2 | Семейный фольклор | 13.09 | | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорны | Умение делать простые умозаключения на основе информации, | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-natemu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, | 1 | Разучить народную песню |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|-------|--|--|--|--|-----------------------|--|--|
| | | | | х мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | изложенной в тексте в явном виде; | | дружелюбную атмосферу | | |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 20.09 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-kalendarnyj-folklor-7-klass-6741519.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Не предусмотрено | |
| 4 | Календарные народные песни | 27.09 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-kalendarnyj-folklor-7-klass-6741519.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы | 1 | Написать биографию русского композитора-классика | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------|--|---|--|---|---|---|-------------------------|
| | | | | я лирического характера, сочинённого русским композиторо мклассиком. | | | учебной дисциплин ы и самоорган изации | | |
| 5 | Этюды | 4.10 | | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведени я лирического характера, сочинённого русским композиторо мклассиком. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/ | Поддержи вать в детском коллективе деловую, дружелюб ную атмосферу | 1 | Не предусмо тreno |
| 6 | «Я русский композитор, и... это русская музыка» | 11.10 | | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведени я лирического характера, сочинённого | Умение интегрировать и интерпретирова ть идеи и функцию текста | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/conspect/ | Поддержи вать в детском коллективе деловую, дружелюб ную атмосферу | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | русским композиторами-классиками. | | | | | |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 18.10 | | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. материал изученных фрагментов музыкальных спектаклей. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Посмотреть музыкальную театральную постановку |
| 8 | Балеты | 25.10 | | Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке | 1 | Посмотреть балет "Лебединое озеро» |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------|-------|--|------------------|--|---|---|---|------------------------|
| | | | | данная песня. | | | принципы учебной дисциплин ы и самоорган изации | | |
| 9 | Вокальные циклы | 8.11 | | | Использовать информацию из текста | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-v-klasse-vokalnyy-cikl-3370899.html | Побуждать обучающих ся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплин ы и самоорган изации | 1 | Не предусмо рено |
| 10 | Камерная музыка | 15.11 | | | Умение интегрировать и интерпретирова ть идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/ | Поддержи вать в детском коллективе деловую, дружелюб ную атмосферу | 1 | Принести тетради |
| 11 | В музыкальном театре | 22.11 | | | Использовать информацию из текста; Умение делать простые умозаключения | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/ | Поддержи вать в детском коллективе деловую, | 1 | Не предусмо рено |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| | | | | | на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | | дружелюбную атмосферу | | |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 29.11 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-po-muzyke-dlya-7-klassa-na-temu-sudba-chelovecheskaya-sudba-narodnaya-5354933.html | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Составить кроссворд на тему: Великие композиторы | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|--|---|---|---|-------------------------|--|
| | | | | интонаций, ритмов, элементов музыкальног о языка изучаемых классических произведени й, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо- интонации | | | | | |
| 13 | Классика и современность | 6.12 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматрива емых национальн ых стилей, творчества изучаемых композиторо в. | Использовать информацию из текста; Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ | Побуждать обучающих соблюдать на уроке принципы учебной дисциплин ы и самоорган изации | 1 | Не предусмо трено | |
| 14 | В концертном зале | 13.12 | Знакомство с | Использовать | Библиотека ЦОК | Побуждат | 1 | Написать | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | <p>образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтона</p> | <p>информацию из текста; Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде</p> | <p>https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</p> | <p>ь обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> | <p>биографию великого музыканта виртуоза</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|-------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | ции. | | | | | |
| 15 | Прелюдия | 20.12 | | Разговор о камерных жанрах инструментальной музыки. Сравнение: прелюдии, этюды, созданные композиторами в разные исторические эпохи.. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/main/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 16 | Концерт | 27.12 | | музыкальные произведения: «Лезгинка», <i>видеофрагмент из балета «Гаянэ»</i> , концерт для скрипки с оркестром, концерт для фортепиано с оркестром | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/konспект-uroka-muziki-klass-tema-instrumentalnyi-koncert-koncert-dlya-skripki-s-orkestrom-ahachaturyana-2474259.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Просмотр концерта великих композиторов |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | | А.Хачатуряна , песня « На безымянной высоте» | | | | | |
| 17 | Соната | 10.01 | | Слушание ярчайших образцов сонатного творчества композито ров- венских классиков – В. А. Моцарта и Л. Ван Бетховена | Умение интегрировать и интерпретирова ть идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/ | Поддержи вать в детском коллективе деловую, дружелюб ную атмосферу | 1 | Принести тетради |
| 18 | По странам и континентам | 17.01 | | Наблюдение за развитием музыкальны х тем, образов, восприятие логики музыкальног о развития. Умение слышать, запоминать | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-po-muzyke-dlya-7-klassa-muzyka-narodov-mira-6130818.html | Строить воспитател ьную деятельнос ть с учетом культурных различий детей, половозрас тных и индивидуа льных | 1 | Проанализ ировать музыку разных стран |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------|---|---|---|--|--------------|------------------|--|
| | | | | основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров | | | особенностей | | |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 24.01 | Презентация, ПК, учебные тексты, музыкальный материал: 1. поурри «танцы народов мира». 2. Песня Валенки в исполнении Лидии Руслановой 3. «Валенки» в исполнении Пелагеи. 4. «Костором» группа «Иван Купала» | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | https://ypok.pf/library/urok_muzika_narodov_mira_124734.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено | |
| 20 | Музыкальная | 31.01 | Разучивание, | Использовать | Библиотека ЦОК | Побуждать | 1 | Принести | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------|---|---|---|---|--|------------------|---------|
| | драматургия - развитие музыки | | | исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии | информацию из текста; | https://m.edsoo.ru/f5ea6576 | обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | | тетради |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 7.02 | Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | любительско го фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильм а и др.), основанного на развитии образов, музыкально й драматургии одного из произведени й композиторо вклассиков | | | | | |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 14.02 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественн ыми и зарубежным и композитора ми для драматическ | .Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/main/ | Строить воспитател ьную деятельнос ть с учетом культурных различий детей, половозрас тных и индивидуа | 1 | Написать сообщени е на тему: «связь музыки с другими видами искусства » | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|-------|--|---|---|--|---------------------------|-------------------------|--|
| | | | | ого театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. | | | льных особенност ей | | |
| 23 | Инструментальная музыка | 21.02 | знакомства с творчеством Ф. Шопена, Н.Паганини, Ф.Шуберта; •Укреплен ие понимания драматурги ческой основы в произведе ниях камерных жанров; | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-po-muzyke-dlya-7-klassa-na-temu-kamernaya-instrumentalnaya-muzyka-5364391.html | Строить воспитател ьную деятельнос ть с учетом культурных различий детей, половозрас тных и индивидуа льных особенност ей | 1 | Не предусмо тreno | |
| 24 | Транскрипция | 28.02 | | Умение интегрировать и | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-po-muzyke- | Поддержи вать в | 1 | Принести тетради | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------|--|---|---|--|--|---|----------------------------|
| | | | | | интерпретировать идеи и функцию текста | dlya-7-klassa-na-temu-transkripciya-5364423.html | детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | | |
| 25 | Музыкальный стиль | 6.03 | | | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://infourok.ru/razrabotka-uroka-dlya-klassa-po-teme-stil-v-muzike-377950.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Выписать музыкальные стили |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 13.03 | | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Слушание духовной музыки |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>е ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции музыки.</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|---|---|---|--|---|------------------|--|
| | | | | Исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки | | | | | |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 20.03 | Урок освоения новых знаний и умений. На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов Аудиофайлы " "Диагностическая работа", | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | "Инструкция по выполнению практической работы", "Проект", "Фрагменты художественных или телевизионных фильмов". | | | | | |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 3.04 | Познакомить с одним из самых легендарных музыкальных сочинений XX века Увидеть отражения настроений и социального протеста молодёжи XX века в различных проявлениях рок-музыки. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/main/ | Поддержать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Письменный анализ Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|--|---|---|--|---|--------------------------------|
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 10.04 | | Просмотр Рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/main/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации | 1 | Принести тетради |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 17.04 | | Уметь Определять особенности жанра рапсодии Отличать на слух джазовую музыку от других музыкальных стилей. | Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Написать биографию Дж.Гершвина |
| 31 | Популярные хиты | 24.04 | | Слушание, анализ популярной музыки. | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/ | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|---|--|---|---------------------------|
| | | | | | виде; | | дисциплины и самоорганизации | | |
| 32 | Симфоническая картина | 15.05 | | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Принести тетради |
| 33 | Вечная красота жизни | 22.05 | | Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование). | Использовать информацию из текста; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-otkrovenya-vechnoy-krasoti-3398026.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, | 29.05 | | Исполнение (вокализация, пластическ | Умение интегрировать и интерпретирова | https://infourok.ru/muzyka_prirody_urok_v_7_klasse-390896.htm | Побуждать обучающихся | 1 | Слушание целиком не менее |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|------------------------------|--|---|--|--|
| | литературе, живописи | | ое интонирован ие, графическое моделирова ние, инструмента льное музицировал и) фрагментов симфоничес кой музыки. На выбор или факультатив но Посещение концерта (в том числе виртуальног о) симфоничес кой музыки. Предварител ьное изучение информации о произведени ях концерта | ть идеи и функцию текста; | | соблюдать на уроке принципы учебной дисциплин ы и самооргани зации | | одного симфонич еского произвед ения |
|--|-------------------------|--|--|------------------------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | | | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата | | | Формирование функциональной грамотности | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Реализация программы воспитания/ профессионального минимума | Кол-во часов | Д/з |
|-------|---|-------|------|--|---|---|---|--------------|------------------|
| | | План | Факт | Основные виды деятельности обучающегося на уроке | | | | | |
| 1 | Милый сердцу край | 8.09 | | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) Пересказ полученной информации | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). | 1 | Не предусмотрено |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 15.09 | | Практический | Умение найти в тексте информацию, | https://infourok.ru/issledovateljskij-proekt-po-muzyke-na-temu- | Поддерживать в детском коллективе | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| | | | <p>реализации исследовательского подхода в обучении использую разнообразные формы учебной работы: индивидуальную, групповую, коллективную, фронтальную. Индивидуальная работа представляет собой выполнение учебного задания каждым учеником самостоятельно в соответствии со своими индивидуальными</p> | <p>изложенную в явном виде.</p> | <p>istoriya-elektronnoj-muzyki-8-klass-5100122.html</p> | <p>деловую, дружелюбную атмосферу</p> | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | возможностями, без взаимодействия с другими учениками. | | | | | |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 22.09 | | Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-pomuzike-v-klasse-3235375.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей | 1 | Написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 29.09 | | Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследовате | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-folklornye-zhanry-svyazannye-s-zhiznyu-cheloveka-8-klass-6445131.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|-------|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | | лей традиционного фольклора.; | | | | | |
| 5 | Классика балетного жанра | 6.10 | | Посещение (реально или виртуально) балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.; | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | 1 | Посмотреть Балет «Кармен-сюита» |
| 6 | В музыкальном театре | 13.10 | | Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-muzyki-na-temu-v-muzykalnom-teatre-myuzikl-rok-opera-8-klass-5357896.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Презентация по музыке на тему "Музыкальный театр и профессии" |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-------|--|---|---|---|--|---|--|
| 7 | В концертном зале | 20.10 | | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://infourok.ru/urok-muzyki-v-8-kl-na-temu-v-koncertnom-zale-simfoniya-proshloe-i-nastoyashee-4243099.html | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения | 1 | Не предусмотрено |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 27.10 | | Посещение местных (реальных или виртуальных) музыкальных театров, музеев, концертов | Использовать информацию из текста; Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-muzike-v-klasse-3235375.html | Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных | 1 | Посмотреть экскурсию в виртуальный музей |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | анализом спектакля, концерта, экскурсии. | | | особенностей | | |
| 9 | Исследовательский проект | 10.11 | | При практической реализации исследовательского подхода в обучении использую разнообразные формы учебной работы: индивидуальную, групповую, коллективную, фронтальную | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текст | https://infourok.ru/issledovatelskij-proekt-po-muzyke-na-temu-istoriya-elektronnoj-muzyki-8-klass-5100122.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Принести тетради |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 17.11 | | Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки | 1 | Написать в тетради 10 известных музыкальных опер |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|---|---|---|---------------------------|
| | | | | музыкаль ных спектаклей. | | | зрения единства содержания и средств выражения | | |
| 11 | «Князь Игорь» | 24.11 | | Принципы драматурги ческого развития на основе знакомства с музыкальн ыми характерист иками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62 | Восприним ать и оценивать музыкальн ые произведен ия с точки зрения единства содержания и средств выражения. | 1 | Не предусмо рено |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1.12 | | Музыкальн ая викторина | Использовать информацию из текста; Умение | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 | Поддержив ать в детском | 1 | Сообщен ие на тему: |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|-------|--|---|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | | | | на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. | делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | | коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | | «Музыкальное оформление спектакля» |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 8.12 | | Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей. | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portrety-velikih-ispolnitelej-e-obrazcova-8klass-4466822.html | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | 1 | Изучить биографию Елены Образцовой |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 15.12 | | Э. Григ. Творческий и жизненный путь. Наследие. Музыкальная увертюра. Драма Г. Ибсена | Использовать информацию из текста | https://infourok.ru/konsp-ekt-distancionnogo-uroka-muzyki-v-8-klasse-muzykalnye-zarisovki-k-syuite-4950340.html | Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких | 1 | Э. Григ. Творческий и жизненный путь |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|-------|--|--|---|---|--|---|-------------------------------|
| | | | | «Пер Гюнт». | | | источников, выбирать оптимальный | | |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 22.12 | | Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Научные аспекты хобби, персональных технологий музыки и спорта. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-simfoniya-proshloe-i-nastoyashee-4117997.html | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | 1 | Принести тетради |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 29.12 | | Роль музыки в сценическом действии. | Использовать информацию из текста | https://infourok.ru/urok-14-tema-istoriya-rekviema-i-liturgii-5537308.html | Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | 1 | Повторить пройденный материал |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|-------|--|---|--|---|--|---|--|
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 12.01 | | Роль музыки в сценическом действии. | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/main/ | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения | 1 | |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 19.01 | | Проанализировать своеобразие музыкального языка. Выявить интонационно-ритмические особенности и русской и восточной музыки. | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | https://infourok.ru/konспект-uroka-po-muzyke-muzyka-narodov-vostoka-4180704.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Послушать Шуберта, «Неоконченная симфония» |
| 19 | Воплощение восточной тематики в | 26.01 | | Закрепить представления о | Умение делать простые умозаключения | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tema-vostoka-v- | Воспринимать и оценивать | 1 | Сообщение на тему: |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------|--|--|---|---|--|---|--|
| | творчестве русских композиторов | | | поэтизации Востока русскими композиторами | на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | tvorchestve-russkih-kompozitorov-2368174.html | музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения | | «Тема Востока в творчестве русских композиторов» |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 2.02 | | Закрепить представления о поэтизации Востока русскими композиторами | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tema-vostoka-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2368174.html | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | 1 | Не предусмотрено |
| 21 | Музыкальные заветы потомкам | 9.02 | | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке» Обобщение музыкальн | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/main/ | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств | 1 | Принести тетради |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------|--|---|------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | ых впечатлений учебный год. Рефлексивный анализ полученных знаний. | | | выражения. | | |
| 22 | Музыкальные заветы потомкам | 16.02 | | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке» Обобщение музыкальных впечатлений учебный год. Рефлексивный анализ полученных знаний. | Использовать информацию из текста; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/main/ | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Прочитать фрагменты из «Гейлигенштадтского заветы» Бетховена. |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1.03 | | Исполнение музыки духовного | Умение найти в тексте информацию, | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzyka-v- | Размышление о воздействии | 1 | Послушать С.В. Рахманин |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | содержании сочинённой современной композиторами.; | изложенную в явном виде | hramovom-sinteze-iskusstv-8-klass-4557901.html | музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | | ова «Всенощное бдение» |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» | 15.03 | | Творческий портрет Г. Свиридова. Цикл «Песнопения и молитвы» | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста | https://infourok.ru/material-k-distancionnomu-uroku-po-muzyke-8-klass-tema-8-4-4-neizvestnyj-sviridov-o-rossii-pet-cto-stremitsya-v-hram-4326749.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Прослушать хормолитву «Любовь святая». |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 22.03 | | Программная музыка. Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | https://infourok.ru/distancionnyj-urok-po-muzyke-na-temu-muzyka-v-hramovom-sinteze-iskusstv-svet-fresok-dionissiya-miru-freski-dionissiya-rshedrin--6067901.html | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианс кий хорал | | | | | |
| 26 | Классика в современной обработке | 5.04 | | Классика, классическа я музыка, классика жанра, стиль, интерпрета ция, обработка, разновидно сти стиля. Уметь приводить примеры. | Использовать информацию из текста | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6 | Поддержив ать в детском коллективе деловую, дружелюб- ную атмосферу | 1 | Принес- ти тетради |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 12.0 4 | | Посещение музыкально го театра(реал ьного или виртуальног о) с последующ им обсуждение | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156 | Восприним ать и оценивать музыкаль- ные произведен ия с точки зрения единства | 1 | Сообще ние на тему: «Роль музыки в спектак ле» |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | м (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле | | | содержания и средств выражения | | |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 19.04 | | Знать особенность и жанра «рок-опера», его истоки. Мюзикл. Содержание. Структура, назначение жанра. Известные мировых мюзиклы. | Научные аспекты хобби, персональных технологий музыки и спорта. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-velikie-myuzikly-mira-8-klass-5157545.html | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | 1 | Перечислить в тетради 10-15 авторов мюзиклов России |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 26.04 | | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия | Использовать информацию из текста; Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|------|--|---|---|---|---|---|-------------------------|
| | | | | музыкально й драматурги и знакомой музыки; | виде | | | | |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 3.05 | | закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, ка повтор, варьирован ие, разработ ка, секвенция, имитация. Определять понятия, создавать обобщения, устанавлива ть аналоги, классифици ровать, самостоятел ьно выбирать основания и критерии | Использовать информацию из текста | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8 | Размышле ние о воздейств ии музыки на человека, ее взаимосвя зи с жизнью и другими видами искусства | 1 | Не предусмо тreno |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | для классификации | | | | | |
| 31 | Музыка в кино | 10.05 | | Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения | 1 | Просмотр музыкального фильма по выбору, краткий рассказ о нем |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 17.05 | | Композиторы, работающие в кинематографии. Роль музыки в действии и экранной картине. Колец | Использовать информацию из текста | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786 | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Записать 10 самых известных композиторов кино |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 24.05 | | Драматургию развития муз. | Использовать информацию из текста; Умение делать простые | https://infourok.ru/muzyka-k-vlastelinu-kolec-4295517.html | Размышление о воздействии музыки на | 1 | Прослушать Музыка к фильму «Властелин |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|-------|---|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | | | произведения. Иметь представление о трех фильмах «Властелин колец | умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. | | человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | | н колец» письменный анализ |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 31.05 | | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке» | Умение интегрировать интерпретировать идеи и функцию текста | https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-tvorchestvo-bokudzhavi-3599969.html | Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу | 1 | Не предусмотрено |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | | | | |

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учебники «Музыка» для 5,6, 7 классов, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение», 2019;
2. Учебник «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016.

3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1.Проектор 2.Компьютер, колонки 3.Экран.

